

2013  
t-mobile new  
horizons iff  
OFFICIAL SELECTION

SELECTION OFFICIELLE  
VISIONS  
DU REEL  
2013

Sheffield  
Doc/Fest  
OFFICIAL  
SELECTION  
2013



A DOCUMENTARY BY ELENA TIKHONOVA &  
DOMINIK SPRITZENDORFER

ПОЛИВОКС

'Droll and infectiously lively.'  
(The Hollywood Reporter)  
'D'une souveraine intelligence.' (Le Monde)

WITH ALEXEY BORISOV RICHARDAS NORVILA AKA BENZO

DMITRIY MOROZOVA AKA VTOL ALEKSEY ILJINIKH ANDREY SMIRNOV

VLADIMIR KUZMIN LEON THEREMIN STANISLAV KREICHI VASILY ARKHIPOV OLGA NOSOVA

WRITTEN AND DIRECTED BY ELENA TIKHONOVA AND DOMINIK SPRITZENDORFER EDITING MICHAEL PALM

CINEMATOGRAPHY DOMINIK SPRITZENDORFER SOUND RECORDIST YURJI KLEVANSKIY SOUND DESIGN ATANAS TCHOLAKOV

CO-PRODUCERS DIANA STOYNova PETRA POPOVIC NARRATOR AND AUTHOR OF NARRATIONS ANDREY ANDRIANOV

MUSIC BY ALEXEY BORISOV RICHARDAS NORVILA STANISLAV KREICHI VYACHESLAV MESHERIN

TITLE ANIMATION PATRICK K.-H. COLOR GRADING KURT HENNICH 121 SCREENWORKS SOUND MIX ALEXANDER KOLLER SYNCHRO FILM

FUNDED BY INNOVATIVE FILM AUSTRIA AND LOWER AUSTRIAN CULTURE FOND

[www.elektronomoskva.com](http://www.elektronomoskva.com)

idf  
ex oriente film  
rotor  
film

innovative  
film  
austria  
förderung erneuerter

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH N

sixpack  
film

film delights

R REFLEXION  
films

CINELIBRE  
[www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch)

VISIONS  
DU REEL  
ON TOUR

WIZ  
DIE WOCHENZEITUNG

# ELEKTRO MOSKVA

# ELEKTRO MOSKVA

A DOCUMENTARY BY ELENA TIKHONOVA & DOMINIK SPRITZENDORFER

„Elektro Moskva ist ein fesselnder Dokumentarfilm und strahlt eine schwärmerische Stimmung aus. Ein Film von überragender Intelligenz.“

Le Monde, Jacques Mandelbaum

„Vergnlich und ansteckend lebendig.“

The Hollywood Reporter

ELEKTRO MOSKVA, reich an unveröffentlichtem Archivmaterial, ist ein packender Essay über die sowjetische und postsowjetische „Elektrogeschichte“. Er erzählt von Musikern und Erfindern, Genies und Bastlern: Vom „russischen Edison“ Leon Theremin, Erfinder des ersten elektronischen Musikinstruments, aber auch von Abhörgeräten für den KGB, von der Raumfahrtära der 1960er-Jahre und von der Massenproduktion von Synthesizern in den frühen 1980er-Jahren – alles Abfallprodukte der Militärindustrie. Während die Musik von Deep Purple oder den Rolling Stones bei Strafe verboten war, erklangen aus den Radio- und Fernsehempfängern der UdSSR kosmische Chillout-Tunes und Lo-Fi-Sounds als Soundtrack zum Streben ins All. Heute recycelt und interpretiert eine lebendige elektronische Musikszene dieses Erbe neu und führt es in eine ungewisse Zukunft. Ein Film über den genial-wundersamen Erfindergeist, der trotz oder gerade wegen grosser politischer Repression und Gleichschaltung gedeiht.

« Elektro Moskva, passionnant documentaire, distille une humeur rêveuse. Ce film est d'une souveraine intelligence. »

Le Monde, Jacques Mandelbaum

« Drôle et contagieusement percutant. »

The Hollywood Reporter

ELEKTRO MOSKVA, riche en matériel inédit, est un essai passionnant sur l'histoire « électrique » soviétique et post-soviétique. Il raconte de musiciens et d'inventeurs, de génies et de bricoleurs: de l'« Edison russe », Léon Thérémine, inventeur du premier instrument de musique électronique, mais aussi d'appareils d'écoute pour le KGB, de l'époque spatiale des années 1960 et de la production en masse de synthétiseurs au début des années 1980 – tous des produits dérivés de l'industrie militaire. Alors que la musique des Deep Purple et des Stones était prohibée sous punition, des mélodies cosmiques frissonnantes et des sons Lo-Fi sortaient des appareils radio et télé de l'URSS, en bandason à l'aspiration spatiale. Aujourd'hui, une scène de musiciens électroniques bien vive recycle et réinterprète cet héritage et l'emmène dans un avenir incertain. Un film sur l'esprit d'invention aussi génial que merveilleux qui foisonne en dépit, ou à cause, de la répression et de la mise au pas politiques énormes.



Regie, Drehbuch / réalisation, scénario: Elena Tikhonova & Dominik Spritzendorfer. Kamera / caméra: Dominik Spritzendorfer. Schnitt / montage: Michael Palm. Ton / son: Yurji Klevanskiy. Musik / musique: Richardas Norvila, Alexey Borisov, Stanislav Kreichi, Vyacheslav Mescherin. Erzähler / narrateur: Andrey Andrianov. Sound Design: Atanas Tcholakov. Produktion / production: Rotor Film (Diana Stoynova, Dominik Spritzendorfer, Petra Popovic). Österreich / Autriche 2013, 89 Min., digital. Verleih / distribution: Cinélibre, Bern, [www.cinelibre.ch](http://www.cinelibre.ch). SUISA: 1009.954.