

WORK HARD PLAY HARD

Ein Film von **CARMEN LOSMANN**

Demnächst im Kino | Prochainement en salle.

Eine Produktion von **HUPE FILM**

in Co-Produktion mit dem **ZDF** in Zusammenarbeit mit **ARTE** gefördert von der **FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW**

Bildgestaltung **DIRK LÜTTER** Ton **ANDREAS HILDEBRANDT** **ULLA KÖSTERKE** **FILIPP FORBERG** Montage **HENK DREES**

Tongestaltung **KLAUS WASSEN-FLOREN** Tonmischung **ANDREAS HILDEBRANDT** Farbkorrektur **ACHTFELD** **STEFAN KING**

Redaktion **ANNE EVEN** ZDF/ARTE Produzenten **ERIK WINKER** **MARTIN ROELLY** **ANDREAS BRAUER**

Buch und Regie **CARMEN LOSMANN**

hupe film

ZDF

Verleih Schweiz  www.cinelibre.ch

arte

Film und Medien
Stiftung NRW

WORK HARD PLAY HARD



Aldous Huxley trifft George Orwell und Franz Kafka.

Wie wird man ein „zukunftsfähiger Mensch“? Das Streben nach Gewinnmaximierung und grenzenlosem Wachstum hat die Ressource Mensch entdeckt. Alles und alle werden optimiert; nichts soll an Arbeit erinnern. Bei Auswahl, Motivation und Training der Mitarbeiter von morgen wird nichts dem Zufall überlassen. Permanente Selbstoptimierung steht auf dem Programm. Human Resource Management und moderne Büroarchitektur reichen sich die Hand. Carmen Losmanns atemberaubender Erstling ist ein wahnwitziges Roadmovie durch Büroräume und Arbeitswelten, vom Sumpf der Verschwendung hin zur Bucht der zufriedenen Investoren.

„Zum Fürchten ist die schöne neue Arbeitswelt, die Carmen Losmann so kühl wie klug darlegt.“ Süddeutsche Zeitung

„Carmen Losmanns Film führt hellsichtig an die Abgründe des neuen ökonomischen Totalitarismus am Arbeitsplatz. Wenn die Arbeit immateriell wird, kann man sie nicht mehr auf die lange Bank schieben.“ Frankfurter Allgemeine, FAZ

Buch, Regie / scénario, réalisation: Carmen Losmann. Kamera / images: Dirk Lütter. Ton / son: Ulla Kösterke, Andreas Hildebrandt, Filipp Forberg. Schnitt / montage: Henk Drees. Produktion / production: HUPE Film. Preise: ökumenische Jury & Fipresci-Jury DOK Leipzig Filmfestival. Deutschland, 90 Min. Verleih Schweiz / distribution suisse: Cinélibre, Bern, www.cinelibre.ch

Aldous Huxley rencontre George Orwell et Franz Kafka.

Comment devient-on un « homme plein d'avenir » ? La course à la maximisation des profits et à la croissance sans bornes a découvert la ressource « homme ». Tout et tous sont optimisés ; rien ne doit faire penser au travail. Rien n'est laissé au hasard dans la sélection, la motivation et l'entraînement des collaborateurs de demain. La permanente optimisation de soi est au programme. La gestion des ressources humaines et l'architecture moderne des bureaux se tendent la main. L'époustouflante première oeuvre de Carmen Losmann est un roadmovie démentiel à travers bureaux et espaces de travail, du marais du gaspillage à la baie des investisseurs satisfaits.

« Ce beau nouveau monde du travail, tel que le montre Carmen Losmann aussi froidement qu'intelligemment, fait peur. » Süddeutsche Zeitung

« Le film de Losmann mène lucidement au bord de ce précipice qu'est le nouveau totalitarisme économique de la place de travail. Quand le travail devient immatériel, on ne peut plus le laisser traîner. » Frankfurter Allgemeine, FAZ

