



SESTERCE D'OR VISIONS DU RÉEL 2017



DOC ALLIANCE AWARD 2017



A FILM BY ZIAD KALTHOUM

© PRODUCTION BY BIDAYYAT FOR AUDIOVISUAL ARTS & BASIS BERLIN FILMPRODUKTION IN CO-PRODUCTION WITH ENJAZZ.
SUPPORTED BY DOHA FILM INSTITUTE THE ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE PRODUCED BY ANSGAR FRERICHS EVA KEMME TOBIAS N. SIEBERT
EDITORS ALEX BAKRI FRANK BRUMMUNDT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TALAL KHOURY COMPOSER & SOUND DESIGNER SEBASTIAN TESCH SOUND DESIGN ANSGAR FRERICHS
COLOR GRADING MORITZ PETERS WRITTEN BY ZIAD KALTHOUM ANSGAR FRERICHS TALAL KHOURY DIRECTED BY ZIAD KALTHOUM

WWW.TASTEOFCEMENT.COM



TASTE OF CEMENT



Un film puissant et porteur d'espoir, qui n'a laissé personne indifférent.

Giorgia Del Don, cineuropa.org

À la plage de Beyrouth. Jour après jour, à l'aurore, des ouvriers remontent des entrailles du gratte-ciel en construction où ils dorment et mangent. Ils montent aux étages supérieurs de la tour et font avancer la bâtie vers le ciel. Ils mettent du béton, ils coffrent des colonnes et montent des parois. Pendant les récréations, leurs regards survolent la silhouette magnifique de la ville nouvellement construite au bord de la mer, une vue dont le gratier peut jouir toute la journée. Mais il leur est interdit de quitter le site de construction et de passer leur temps libre en ville ou au bord de la mer. Car les ouvriers syriens ne sont pas bienvenus dans la société libanaise. Le réalisateur Ziad Kalthoum, qui a quitté l'armée syrienne et requiert l'asyle au Liban, nous soumet un film fascinant dont les images fortes sont autant de métaphores pour la vie en exil.

Par leur mise en images de cet univers d'hommes qui construisent quelque chose, Kalthoum et son caméraman libanais Talal Khoury accomplissent l'incroyable. Une poésie visuelle qui nous rappelle le cinéma soviétique d'antan. Si le bavardage est un problème dans nombre de documentaires, Ziad Kalthoum contourne cette difficulté dans « Taste of cement ». Car il superpose aux images mentionnées et au design du son magistral dans son film sans dialogues le texte hautement poétique d'un homme qui résume son enfance et sa jeunesse.

Geri Krebs, Neue Zürcher Zeitung

Ein starker Film voller Hoffnung, der niemanden gleichgültig lässt.

Giorgia Del Don, cineuropa.org

Beim Sandstrand von Beirut. Tag für Tag steigen syrische Bauarbeiter bei Sonnenaufgang aus dem Untergeschoss eines Hochhauses im Rohbau, wo sie essen und schlafen. Sie steigen den Wolkenkratzer empor und treiben den Bau weiter in die Höhe. Sie bringen Beton aus, schalen Säulen und errichten Wände. In den Pausen schweifen ihre Blicke über die prächtige Silhouette der neu erbauten Stadt am Meer, eine Aussicht, die der Kranführer den ganzen Tag zu sehen bekommt. Doch sie dürfen den Bau nicht verlassen und die Freizeit in der Stadt oder am Meer verbringen. In der libanesischen Gesellschaft sind syrische Arbeiter nicht willkommen. Regisseur Ziad Kalthoum, der die syrische Armee verlassen und in Libanon Asyl gesucht hat, legt einen faszinierenden Film vor, dessen starke Bilder eine treffende Metapher für das Leben im Exil sind.

In der Darstellung dieses Universums von Männern, die etwas aufbauen, leisten Kalthoum und sein libanesischer Kameramann Talal Khoury Unglaubliches. Eine visuelle Poesie, die an frühes sowjetisches Kino erinnert. Ist bei nicht wenigen Dokumentarfilmen die Geschwätzigkeit ein Problem, so umgeht Ziad Kalthoum diese Schwierigkeit in « Taste of Cement ». Denn er legt über die erwähnten Bilder und das meisterliche Sounddesign in seinem dialoglosen Film den hochpoetischen Text eines Mannes, der seine Kindheit und Jugend resümiert.

Geri Krebs, Neue Zürcher Zeitung

