

**3. BILDRAUSCH
FILMFEST BASEL
29.05.—02.06.13**



***This young man
is lost.***

BILDRAUSCH – FILMFEST BASEL ist zurück und lädt während fünf Tagen zur freudigen und inspirierenden Feier der Filmkunst ein. Das «Festival der Festivals» präsentiert mit dem Wettbewerb «Cutting Edge» zwölf filmische Highlights, die auf internationalen Festivals für Furore gesorgt haben.

Die beiden grossen Spezialprogramme sind heuer zwei Regiepersönlichkeiten gewidmet, die Filmgeschichte geschrieben haben: Bildrausch richtet der Tauwetter-Legende Marlen Chuciev und der kinematografischen iranischen Urgewalt Amir Naderi eine Hommage aus. Als Special Screening holt Bildrausch mit *Les Revenants* und *Top of the Lake* zwei der angesagtesten Fernsehserien en bloc auf die grosse Leinwand.

Im Stadtkino Basel, im kult.kino atelier und in der Festivalounge treffen sich Filmmacher und Publikum zu Talks und Podien, Workshops und Austausch, DJ-Sound und Party und zum finalen Preisverleihungskonzert mit «Acapulco Radio».

I CUTTING EDGE

INTERNATIONALER WETTBEWERB

«Cutting Edge» steht für Innovation und Avantgarde. Bildrausch versammelt unter diesem Titel auch 2013 zwölf starke Wettbewerbsbeiträge, die sich durch narrative Risikobereitschaft und ungezähmte Lust am visuellen Erzählen auszeichnen. Sie haben an grossen Festivals wie Venedig, Rom, Rotterdam und Berlin für Begeisterung und kontroverse Diskussionen gesorgt – diese können nun bei Bildrausch fortgesetzt werden. Nahezu alle Wettbewerbsbeiträge werden von ihren Machern persönlich vorgestellt. Eine internationale Jury prämiiert am Sonntagabend den besten Bildrausch-Film mit einer Preissumme von CHF 3000 und überreicht erstmals den Bildrausch-Ring der Filmkunst an die Gewinnerin oder den Gewinner.

II LEGENDE DES TAUWETTER-KINOS

MARLEN CHUCIEV – EINE HOMMAGE

Seine beiden Filme *Ilych's Gate* (1962) und *July Rain* (1967) gelten als die zentralen Werke des Tauwetter-Kinos und markieren Meilensteine der Filmgeschichte. Auf unübertroffen leichtfüssige Weise schildert Marlen Chuciev darin das unheroische Alltagsleben junger Menschen im Moskau der 60er-Jahre, erzählt von ihren Hoffnungen und Vergnügungen, ihrer Musik, ihren Sehnsüchten und Idealen. Auch formal sind seine beiden Filme Meisterwerke, die weit über die russische Nouvelle Vague hinausweisen. In Kooperation mit den Osteuropa-Studien der Universität Basel widmet Bildrausch dieser Legende des sowjetischen und russischen Kinos eine Hommage und zeigt vier seiner wegweisenden Werke. Marlen Chuciev wird bei Bildrausch zu Gast sein. In einem Podiumsgespräch und im Rahmen der Filmvorführungen gibt er Einblick in sein Schaffen.

III ZWISCHEN ABGRUND UND HOFFNUNG

AMIR NADERIS KINO DER EXZESSE

Amir Naderi ist einer der renommiertesten iranischen Regisseure. Schon in den 70er-Jahren galt er als herausragender Vertreter der iranischen Neuen Welle. Dennoch ist seine Filmkarriere seit ihrem Beginn von einem Wechselbad aus Nichtbeachtung und furiosen Comebacks geprägt. *The Runner* (1986), eines seiner letzten im Iran gedrehten Werke, zählt für viele Kritiker zu den einflussreichsten Filmen der letzten 30 Jahre. Immer wie-

der gerieten seine kompromisslosen Arbeiten ins Fadenkreuz der Zensur. Naderi wählte deshalb Anfang der 90er-Jahre das Exil und lebt und arbeitet seither in den USA. Zuletzt hat er mit seinem existenzialistischen, exzessiven Film *Cut* (2011) die Filmfestspiele von Venedig aufgemischt. Höchste Zeit, sein energiegeladenes Œuvre zu entdecken: Bildrausch widmet ihm eine Hommage und zeigt sechs seiner atemraubenden Ausnahmearbeiten – in Anwesenheit des Regisseurs.

IV VOM LÄNGEREN GLÜCK

SERIEN EROBERN DIE KINOLEINWAND

Seit einigen Jahren bieten Qualitäts-Serien wie *Breaking Bad*, *Treme* oder *Walking Dead* Zufluchtsorte für vom Arthouse-Mainstream gelangweilte Cinephile. In ihren besten Umsetzungen sind sie Spielwiesen filmischer Innovation. Die Produktionsbedingungen und die epische Länge erlauben ein tieferes Einsteigen in die Figurenzeichnung, mehr Handlungstweets und experimentelle Freiheit als ein 90minütiges Filmwerk. Bildrausch findet: Solche Serien gehören auf die grosse Leinwand und präsentiert deshalb en bloc die komplette erste Staffel der brandneuen französischen Serie *Les Revenants* (2012) als Schweizer Festival-Premiere. Mit Jane Campions *Top of the Lake* (2013) wird das Serienspecial im August als Bildrausch-Nachspiel fortgesetzt.

SPECIALS

NOCTURNE: DRUG WAR

Dem aufgefliegenen Drogenhändler Timmy Choi droht die Todesstrafe, wenn er nicht mit Hauptkommissar Zhang kooperiert und auspackt. Ein doppelt bis dreifaches Spiel auf beiden Seiten beginnt. Der erste als volkrepublikanische Produktion realisierte Actionfilm von Hongkong-Auteur Johnnie To ist ein meisterlich finster-verzweifelt-auswegloser Film noir.

VORPREMIERE: VATERS GARTEN – DIE LIEBE MEINER ELTERN

Auf der Berlinale uraufgeführt und begeistert aufgenommen, ist Peter Liechti liebevolle dokumentarische Auseinandersetzung mit der Generation unserer Eltern bei Bildrausch als Schweizer Vorpremiere zu sehen. Als Hommage an einen der bedeutendsten lebenden Filmemacher des Landes und Juror des 1. Bildrauschs.

MI 29. MAI	Eröffnung · Hopper'sche Klangbilder Trio «Edi»: Christoph Schwaninger, Benedikt Von der Mühl & Florian Krause	SHIRLEY – VISIONS OF REALITY · Gustav Deutsch · Österreich 2013 92 Min. E	TANGNA · Amir Naderi · Iran 1973, 88 Min. Farsi/e	21:00-01:00 Bar · DJ Rocco Ra'ul		
DO 30. MAI	THE SEARCH · Amir Naderi · Iran 1981, 90 Min. Farsi/e	KOLKA COOL · Juris Poskus · Lettland 2011 97 Min. LV/e	ILYCH'S GATE · Marlen Chuciev · UdSSR 1962 200 Min. Russ/d	21:30-01:00 Bar · DJane Los Lobos		
FR 31. MAI	JULY RAIN · Marlen Chuciev · UdSSR 1967 107 Min. Russ/d	OUR NIXON · Penny Lane · USA 2012 84 Min. E	ANTON'S RIGHT HERE · Lyubov Arkus · Russland 2012 110 Min. Russ/e	THE RUNNER · Amir Naderi · Iran 1985, 94 Min. Farsi/f/d	23:15 Bar · Johnnie To · Hongkong 2012 107 Min. Zh/d	21:30-01:00 Bar · Singeli-Party hosted by DJ Scherben
SA 01. JUNI	IT WAS IN MAY · Marlen Chuciev · UdSSR 1970 115 Min. Russ/d	STORIES WE TELL · Sarah Polley · Kanada, 2012 108 Min. E	THE UNSPEAKABLE ACT · Dan Sallit · USA 2012 91 Min. E/d	HARMONY LESSONS · Emir Baigazin · Kasachstan 2013 120 Min. KS/e	CUT · Amir Naderi · Japan 2011 133 Min. J/e	21:30-01:00 Bar · DJs Jürgen Pohl und Bernd Brehmer
SO 02. JUNI	EPILOGUE · Marlen Chuciev · UdSSR 1983 98 Min. Russ/f/d	GESPRÄCH MIT MARLEN CHUCIEV	MARATHON · Amir Naderi · USA 2002 74 Min. E	CELESTIAL WIVES ... · Alexej Fedorchenko · Russland 2012 106 Min. Russ/e	VATERS GARTEN – DIE LIEBE MEINER ELTERN · Peter Liechti · Schweiz 2013 93 Min. CH-D/e	20:30 Preisverleihung mit Abschlusskonzert «Acapulco Radio» anschliessend DJ Tom Best

KULT.KINO ATELIER

Theaterstrasse 7, 4051 Basel

	ATELIER 1		ATELIER 3	
DO 30. MAI	VEGAS: BASED ON A TRUE STORY · Amir Naderi · USA 2008, 102 Min. E	HÉLIO OITICICA · Cesar Oiticica Filho · Brasilien 2012, 94 Min. PT/E/e		
SA 01. JUNI	DELHI DANCE · Ivan Vyrypaev · Russland 2012, 95 Min. Russ/e		IT'S ALL SO QUIET · Nanouk Leopold · Niederlande/ Deutschland 2013 93 Min. NL/e	LES REVENANTS, EPISODEN I-IV · Fabrice Gobert, Frédéric Mermoud · Frankreich 2012; 200 Min. F/e
SO 02. JUNI	FATA MORGANA · Peter Schreiner · Österreich 2012 140 Min. D/e	CLEOPATRA · Michel Auder · USA 1970, 155 Min. E	LES REVENANTS, EPISODEN V-VIII · Fabrice Gobert, Frédéric Mermoud · Frankreich 2012; 200 Min. F/e	Die Filmmacht-Party DJ Dario Rohrbach und Goldfinger Brothers

PROGRAMM

- I **INTERNATIONALER WETTBEWERB**
 - II **MARLEN CHUCIEV – EINE HOMMAGE**
 - III **AMIR NADERIS KINO DER EXZESSE**
 - IV **SERIEN EROBERN DIE KINOLEINWAND**
- SPECIALS
Unterhaltung

FESTIVALZENTRUM
· Stadtkino Basel, Klostergasse 5, 4051 Basel,
· Spielstelle: kult.kino atelier, Theaterstrasse 7, 4051 Basel.

ÖFFNUNGSZEITEN

· Die Bar des Stadtkino Basel und der Vorgarten sind jeweils eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.
· Djs legen bis 01:00 Uhr auf.

PREISVERLEIHUNG

· Die Preisverleihung findet auf der Piazza vor dem Stadtkino statt.
· Bei schlechtem Wetter in der Werkstatt der Kunsthalle Basel. Eintritt frei.

PREISE

· Einzeleintritt CHF 16/13*
· Tagespass CHF 40/30*
· Festivalpass CHF 90/70*

* Studierende, AHV, Stadtkino-Mitglieder mit Super-8-Karte oder Passepartout

· Vorverkauf und Verkauf von Festival- und Tagespässen exklusiv an der Kinokasse des Stadtkino Basel.
· Einzeleintritte für sämtliche Vorstellungen können im Stadtkino Basel oder im kult.kino atelier gekauft werden.
· Für Informationen hinsichtlich des Serien-Marathons von *Les Revenants* wenden Sie sich an die beiden Kinokassen.

· Vorverkauf im Stadtkino Basel ab 20.5.2013
· Das vollständige Programm finden Sie auf www.bildrausch-basel.ch.

UNTERSTÜTZUNG

· Aësoop
· Amboss Zürich AG
· Basler Stiftung Bau & Kultur
· Bogen 33
· Brauerei Locher AG
· Burckhardt+Partner AG
· Druckerei Gremper AG
· GGG Basel
· Hotel Krafft
· Institut für Medienwissenschaften der Universität Basel
· Institut für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Basel
· mediaTon.ch
· Osteuropa-Forum Basel
· Restaurant Kunsthalle
· Stadtgärtnerei Basel
· SUBS Subtitling
· SüdKulturFonds
· Swisslos-Fonds Basel-Stadt
· Swisslos-Fonds Basel-Landschaft
· Tibits

PARTNERSCHAFT

· balimage – Verein für Film und Medienkunst
· basel sinfonietta
· Institut für Innenarchitektur und Szenografie der Hochschule für Gestaltung und Kunst
· Fachhochschule Nordwestschweiz
· GGG Stadtbibliothek Basel
· Institut für Medienwissenschaften der Universität Basel
· kult.kino
· Kulturbox
· Kunsthalle Basel
· Kunstverein Basel
· Maya Rikli
· Mira Film
· Osteuropa-Studien der Universität Basel
· Stadtkino Basel
· Theater Basel
· Verein Le Bon Film
· Wildwuchs Festival
· Zoom – Basler Filme im Fokus

MEDIENPARTNER

· bz basel
· Radio X
· Tageswoche
· WOZ Die Wochenzeitung